

Hidekazu Tanaka and Kio Griffith  
*SURFACE NOISE*

18 May - 20 July 2024

557 Bishamoncho, Nakagyoku, Kyoto 604-0981



COHJU is pleased to present "SURFACE NOISE," a two-person exhibition by Hidekazu Tanaka and Kio Griffith from 18 May to 20 July 2024.

Hidekazu Tanaka was born in 1979 in Hyogo Prefecture. He graduated from Kyoto City University of Arts with a PhD in Oil Painting. Hidekazu attempts to expand the possibilities of contemporary abstract painting by incorporating the spatiotemporal, objectivity, and immersive context of music, such as improvisation and a sense of rhythm, into two-dimensional expression.

Kio Griffith was born in 1963 in Kanagawa Prefecture. He is a visual sound artist and visiting professor at Tama Art University. His projects are based on his research and interest in the region and its history, including his own roots, and he continues to present works that cross a variety of media, including sound and visual expression.

The title of this exhibition, "Surface Noise," refers to the friction noise that occurs when a needle is dropped on a record. Although their approaches are different, both artists use "sound" as an important factor in their works. What kind of resonance or reverberation will be created by the needle dropped into the space between their expressions beyond the noise it lands on? We hope that you will take this opportunity to view the exhibition space, which is constructed as a duet, like a sound that mutually responds to each other.

## Statement by Kio Griffith

Wherever we are, what we hear is mostly noise. When we ignore it, it disturbs us. When we listen to it, we find it fascinating.

—John Cage, "The Future of Music: Credo," *Silence*, p. 3.

Imagine the dynamics of a two-person show having the workings of a stylus digging through the grooves of a vinyl record while emitting waves of spectral surface noise. The hissing of friction accumulated over time will generate a pattern that people will be accustomed to. Hints of found sound in the crackling of magnetic transmission may materialize into novel forms of audible and visible experiences.

Hidekazu Tanaka synthesizes corporeality with consciousness as he channels ideas for inventing abstract paintings characterized by improvisational and rhythmical compositions. By controlling the element of contingency and transience, the artist reiterates chance as an element of certainty and pursues to achieve a refined original composition and strength as a painting. He believes this is a way of posing diverse theories regarding the concept of "abstraction."

In parallel, Kio Griffith's heavily tarred and textured black paintings are unconditional responses (contradictory ideas that explore the semantics of space and time in history) to aerial photograph archives of the Pacific War. Based on the hypothesis that these images may have influenced abstract expressionism, these paintsapes simulate possible historical events and a distinct art movement.

References to tinges, overtones, detunings, cymatics, frequencies, oscillations, and etherealities guide the dualities in this exhibition. We are reentering Earth through an undetermined atmosphere.

## Exhibition Details

Hidekazu Tanaka & Kio Griffith, SURFACE NOISE

Date: Sat. 18 May - Sat. 20 July 2024

Hours: Tuesday - Saturday PM1:00-6:00 (Closed on Sundays and Mondays)

Venue: COHJU

Address: COHJU BLDG., 557 Bishamoncho, Nakagyoku, Kyoto 604-0981

Contact: +81 (0)75 256 4707 / [contact@cohju.co.jp](mailto:contact@cohju.co.jp)

WEB: [www.cohju.com](http://www.cohju.com)

Vernissage: Sat. 18 May 2024 PM4:00-6:00

## 【COHJU企画展】アーティスト田中秀和、キオ・グリフィスによる二人展「SURFACE NOISE」をCOHJUにて2024年5月18日(土)より開催

COHJUでは、2024年5月18日(土)から2024年7月20日(土)まで、田中秀和とキオ・グリフィスによる二人展「SURFACE NOISE」を開催いたします。



### 展覧会概要

COHJUでは、2024年5月18日(土)から2024年7月20日(土)まで、田中秀和とキオ・グリフィスによる二人展「SURFACE NOISE」を開催いたします。

田中秀和は1979年兵庫県生まれ。京都市立芸術大学大学院美術研究科油画領域博士号取得。即興性やリズム感など、音楽が持つ時空間的、ないし客体性や没入感といったコンテクストを平面表現の中に取り入れることで、現代における抽象絵画の可能性の拡張を試みています。

キオ・グリフィスは1963年神奈川県生まれのヴィジュアル・サウンド・アーティスト、多摩美術大学客員教授。自身のルーツを含む、地域や歴史への関心とリサーチをプロジェクトのベースとし、サウンドや視覚表現など様々なメディアを横断した作品を発表し続けています。

本展のタイトルである「Surface Noise」は、レコードに針を落とした際に生じる摩擦音を意味する言葉です。アプローチは違えど、互いに「音」を重要なファクターとして作品に用いる二人の表現の狭間に落とされたその針は、着地したノイズの先にどのような共鳴や残響を生み出すのでしょうか。相互に呼応する音のように重奏的に構築される展示空間を是非この機会にご高覧いただけますと幸いです。

## アーティストステートメント

「われわれがどこにいようと、聞こえてくるのはほとんど雑音だ。それを無視すると、私たちの心はかき乱される。しかし、それに耳を傾ければ、私たちはそれを魅力的だと感じる。」-ジョン・ケージ、「音楽の未来」：クレド 『サイレンス』 p.3.

スペクトル状のサーフェスノイズの波動を発生しながら、レコード盤の溝を掘り進むスタイラス針のように作用する二人展のダイナミクスを想像してみしてほしい。時の流れとともに積み重なる摩擦によるヒスノイズは、次第に聴き慣れた音色パターンを生み出すだろう。パチパチとなる磁気伝達から聞き取れる音のヒントが、新しい形の可聴・可視体験として具現化されるかもしれない。

田中秀和は、即興的でリズムカルな構図を特徴とする抽象絵画を創作するために、身体性と意識を統合させ、構想を巡らせている。偶発性や儚さをコントロールすることで、偶然性を確実な要素として捉え直し、洗練された独自の構図と絵画としての強度を模索している。それが、「抽象」という概念に対する多様な理論を提起する方法でありうると彼は考えている。

これと並行して、キオ・グリフィスの重厚なテクスチャーで仕上げられたブラック・ペインティングは、太平洋戦争の空中写真アーカイブに対するコール・アンド・レスポンス（歴史上の時空間の記号性の謎に迫ろうとする考え）である。これらの撮影データが抽象表現主義に影響を与えたのではないかという仮説に基づき、これらのペイントスケープは、起こりうる歴史的出来事と際だったアート・ムーブメントをシミュレーションしている。

色合い、気配、複調、離調、キマティクス、周波数、振動、そして不可視性への関心が、この展示の二面性を導き出している。我々は、未知の大気を通り抜け、地球に再び降り立とうとしている。

## 展覧会詳細

田中秀和、キオ・グリフィス 二人展「SURFACE NOISE」

会期：2024年5月18日（土）-7月20日（土）

開廊時間：13:00-18:00（日・月休廊）

会場：COHJU

住所：604-0981 京都市中京区毘沙門町557 江寿ビル1F

お問い合わせ：075-256-4707（営業時間内） / [contact@cohju.co.jp](mailto:contact@cohju.co.jp)

WEB：[www.cohju.com](http://www.cohju.com)

## レセプション開催

展覧会初日の2024年5月18日（土）には、二名の作家をお迎えして、展覧会場にてレセプションパーティを開催いたします。ぜひこの機会にお気軽にお立ち寄りください。

レセプション：2024年5月18日（土）16:00-18:00